

Maria Teresa Arfini

Curriculum scientifico-didattico

Formazione:

1. **Diploma di Maturità Classica**, conseguito presso il Liceo Classico Statale di Chivasso nell'anno scolastico 1985/86.
2. **Diploma di Pianoforte**, conseguito il 1 - 10 - 1987 presso il Conservatorio Statale di Musica "G.Verdi" di Torino, sezione staccata di Cuneo, nell'anno scolastico 1986/87.
3. **Laurea in Lettere Moderne**, conseguita con lode il 30-10-1992 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino, con dissertazione di Laurea in Storia della Musica, dal titolo: *Gli ultimi Lieder di Robert Schumann (dal 1851 alla morte)*; relatore il Prof. Giorgio Pestelli.
4. **Compimento medio di Composizione**, conseguito presso il Conservatorio Statale di Musica "G.Verdi" di Torino, nell'anno scolastico 1993/94.
5. **Dottorato di Ricerca in Musicologia**, conseguito il 26 - 5 - 1998 presso l'Università di Bologna (solo l'esame finale è stato sostenuto presso l'Università "La Sapienza" di Roma), con una dissertazione dal titolo: «... so wunderbar verschlungen». *Il contrappunto imitativo nelle composizioni per pianoforte solo di Robert Schumann*; relatori i Professori Renato Di Benedetto e Giorgio Pestelli.
6. Dal 1° luglio 2001 al 30 giugno 2003 è stata **borsista post-dottorato** presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, e ha seguito un programma di ricerca sulle opere teoriche e didattiche di A. Reicha, con il Prof. Lorenzo Bianconi.
7. **Abilitazione Scientifica Nazionale** a professore di II fascia, conseguita il 26 febbraio 2015, SSD L-Art/07.
8. Dal 1° aprile 2015 al 31 marzo 2016 è stata **Assegnista di ricerca** (SSD L-Art/07) presso l'Università della Valle d'Aosta, Dipartimento di Scienze umane e sociali, corso di laurea in Scienze della formazione primaria, programma di ricerca in Storia della musica e Pedagogia musicale.

Esperienze didattiche:

1. Dal 1990 al 1996 ha insegnato pianoforte, solfeggio, armonia complementare e storia della musica per il Liceo Musicale di Caluso (To).
2. Dal 1992 al 1994 ha collaborato con il Teatro Regio di Torino, Ufficio attività promozionali, per visite guidate nelle strutture del teatro, per lezioni sull'opera ai ragazzi delle scuole elementari, medie e superiori, per progetti più estesi di **didattica dell'ascolto dell'opera lirica**, in collaborazione col Provveditorato agli studi di Torino.
3. Dal 1997 al 2004 ha insegnato pianoforte, solfeggio, armonia complementare e storia della musica per i Corsi di Formazione Musicale dell'Associazione "MusicaNova" di Caluso.
4. Per l'Associazione "MusicaNova" (della quale è stata presidente dal 2000 al 2004) ha realizzato e coordinato progetti di **didattica della musica e dell'ascolto e comprensione musicale** presentati nelle scuole dell'infanzia, primarie, e secondarie di primo e secondo grado del territorio.
5. Dall'anno accademico 2005/2006 collabora al **Seminario per laureandi di II livello in Storia della Musica**, Facoltà di Lettere, Università di Torino.
6. Dall'anno accademico 2005/2006 insegna **Storia della musica** nel corso di Sound Design dell'Istituto Europeo di Design di Milano.
7. Nell'ottobre 2006 è stata nominata Cultrice della materia (Storia della musica) presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Torino e partecipa alle commissioni d'esame di Storia della musica e di Musica contemporanea nei media.
8. È stata nominata nel gennaio 2008 Cultrice della materia (Educazione musicale) presso la Facoltà di Scienze della formazione primaria dell'Università della Valle d'Aosta al fine di partecipare alle commissioni d'esame di Educazione musicale e Didattica della musica.
9. Nell'A.A. 2007/2008 è stata docente a contratto di **Didattica della musica** presso la Facoltà di Scienze della formazione dell'Università della Valle d'Aosta.
10. Nell'A.A. 2008/2009 è stata docente a contratto di **Laboratorio di Didattica della tradizione musicale** presso la Facoltà di Scienze della formazione dell'Università della Valle d'Aosta.

11. Nell'A.A. 2009/2010 è stata docente a contratto di **Educazione musicale**, di **Laboratorio di Didattica della tradizione musicale** e di **La musica nella storia, laboratorio di ascolto** presso la Facoltà di Scienze della formazione dell'Università della Valle d'Aosta.
12. Nell'A.A. 2010/2011 è stata docente a contratto di **Educazione musicale** e di **Musica nella storia, laboratorio di ascolto** presso la Facoltà di Scienze della formazione dell'Università della Valle d'Aosta.
13. Nell'A.A. 2010/2011 ha insegnato nell'ambito del Master di I livello "*Formazione musicale e dimensioni del contemporaneo*" dell'Università di Roma 3: **Laboratorio di sonorizzazione degli spazi e delle immagini 1**.
14. Nell'A.A. 2011/2012 è stata docente a contratto di **Educazione musicale** e di **Laboratorio di ascolto musicale** presso la Facoltà di Scienze della formazione dell'Università della Valle d'Aosta.
15. Nell'A.A. 2011/2012 ha insegnato nell'ambito del Master di I livello "*Formazione musicale e dimensioni del contemporaneo*" dell'Università di Roma 3: **Laboratorio di sonorizzazione degli spazi e delle immagini 1**.
16. Nell'A.A. 2012/2013 è stata docente a contratto di **Educazione musicale** presso la Facoltà di Scienze della formazione dell'Università della Valle d'Aosta.
17. Nell'A.A. 2012/2013 ha insegnato nell'ambito del Master di I livello "*Formazione musicale e dimensioni del contemporaneo*" dell'Università di Roma 3: **Laboratorio di sonorizzazione degli spazi e delle immagini 1**.
18. Dal 22 gennaio 2015 al 31 marzo 2015 ha avuto **una cattedra di Storia della Musica** presso il Conservatorio di musica "G. Martucci" di Salerno.
19. Nell'A.A. 2015/2016 è stata docente a contratto di **Musica e didattica della musica**, Dipartimento DIPSUM, Corso di laurea Magistrale in Scienze della Formazione primaria, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo.
20. Dal 19 al 25 aprile 2016 ha tenuto lezioni ed è stata membro della giuria e del comitato scientifico della *5th International Conference-Competition for Students in Musicology*, Tbilisi National Conservatory, Georgia.
20. Dal 14 dicembre 2016 al 31 ottobre 2017 ha avuto **una cattedra di Storia della Musica** presso il Conservatorio di musica "Nicola Sala" di Benevento.
21. Dal 1° novembre 2017 al 28 febbraio 2020 ha avuto **una cattedra di Storia della Musica** presso il Conservatorio di musica "F. Ghedini" di Cuneo.
22. Negli anni accademici 2016/2016 - 2016/2017 - 2017/2018 e 2018/2019 è stata docente a contratto di **Linguaggi musicali** presso la Facoltà di Scienze della formazione dell'Università della Valle d'Aosta.
23. Dal 1° marzo 2020 è professore associato di **Musicologia e storia della musica** presso il Dipartimento di Filosofia, comunicazione e spettacolo dell'università di Roma 3.

Collaborazioni scientifiche:

1. Dal 1996 al 2000 ha collaborato con il **Lessico Musicale Italiano (LESMU)**, progetto patrocinato dal CNR, coordinato dai Professori Fiamma Nicolodi e Paolo Trovato dell'Università di Firenze e di Ferrara.
2. Dal luglio 1999 al dicembre 2000 ha collaborato col **Bollettino GATM** (Gruppo Analisi e Teoria Musicale), coordinato dal Prof. Mario Baroni dell'Università di Bologna.
3. Dal 22 al 30 marzo 1999 ha partecipato ad un seminario per la catalogazione in SBN-Musica organizzato dall'Istituto per i Beni musicali in Piemonte. In seguito ha collaborato con l'IBMP per il censimento e la catalogazione dei fondi musicali nelle biblioteche piemontesi.
4. Dal gennaio 2000 al dicembre 2002 ha collaborato con la casa editrice UTET di Torino per la redazione della *Cronologia della Musica* in appendice al D.E.U.M.M. a cura del Prof. Alberto Basso.
5. Dal giugno 2006 fa parte dello **Study Group IMS Musical Iconography**.
6. Dal febbraio 2007 fa parte del **SagGEM** (Gruppo per l'educazione musicale del Saggiatore musicale).
7. Dal marzo 2010 fa parte della **Commissione SagGEM "Didattica dei processi creativi sonori e della composizione"**.
8. Dal gennaio 2012 al dicembre 2015 è stata redattore capo della **rivista on-line «Gli Spazi della musica» dell'Università di Torino**, Dipartimento di Studi Umanistici.
9. Dall'aprile 2013 è responsabile scientifico dell'aggiornamento della **Biblioteca elettronica on-line del SagGEM**.
10. Dal settembre 2013 fa parte dello **Study Group IMS Transmission of Knowledge as a Primary Aim in Music Education**.
11. Ha fatto parte del comitato scientifico del **convegno internazionale "An Dante"** (Torino-Milano 10 e 11 settembre 2015) nell'ambito del festival MITO e di EXPO-città.

12. Ha fatto parte del comitato scientifico del convegno internazionale «**Voyage aux glaciers du Mont St. Bernard**». **Percorsi interpretativi e letture dell'Elisa di Cherubini**, Aosta e Morgex, venerdì 21 e sabato 22 ottobre 2016 (Comitato scientifico: Maria Teresa Arfini, Paola Bianchi, Helen Geyer), Università della Valle d'Aosta, Istituto Superiore di Studi Musicali di Aosta, Fondazione Sapegno, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, Università di Torino-Dipartimento di Studi umanistici.
13. Dal 2016 è membro della redazione per l'**Edizione critica delle opere di Luigi Cherubini**, patrocinata dalla Cherubini Gesellschaft di Berlino, direttore scientifico Helen Geyer per l'editore Boosey & Hawks, Londra.
14. Dal giugno 2019 è parte del comitato scientifico del **Gruppo Analisi e Teoria Musicale GATM**.

Pubblicazioni scientifiche:

Monografie:

1. *Felix Mendelssohn*, Palermo, L'Epos [L'amoroso canto], 2010, pp. 408. ISBN: 978-88-8302-406-1
2. «... un sì meraviglioso intreccio». *Il contrappunto nelle composizioni per pianoforte di Robert Schumann*, Firenze, Phasar Edizioni, 2012, pp. 360. ISBN: 978-88-6358-162-1
(in preparazione)
3. LUIGI CHERUBINI, *Elisa ou Le voyage aux glaciers du Mont Saint Bernard*, edizione critica.
4. *La tarda produzione pianistica di Liszt*, monografia.

Curatele:

1. «AnDante». *Dante e la musica: riflessioni interdisciplinari*, a cura di M. T. Arfini e A. Rizzuti, Torino, Università degli studi, 2018
2. *Luigi Cherubini. Il teatro musicale*, a cura di M. T. Arfini, F. Menchelli-Buttini ed Emilia Pantini, Würzburg, Studio Verlag, 2020
(in preparazione)
3. *Arturo Benedetti Michelangeli. Ogni nota una goccia di cristallo*, a cura di M. T. Arfini, L. Aversano e J. Pellegrini, Macerata, Quodlibet, 2020

Saggi:

1. *Il suono rifratto. Aspetti del rapporto tra la voce e il pianoforte nei Lieder di Schumann*, in *I Lieder di Schumann*, a cura di G. Castagnoli [Quaderni di Musica Nuova n. 6], Torino, Compositori Associati, 1996, pp. 35-58.
2. *La sinestesia nella critica musicale del Novecento: il caso Vigolo*, in *Le parole della musica*, III, Studi di lessicologia musicale, a cura di F. Nicolodi e P. Trovato, Firenze, Olschki, 2000, pp. 255-276.
3. *La musica italiana per pianoforte di metà Ottocento alla luce del giudizio di Schumann*, in *Schumann, Brahms e l'Italia*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2001, pp. 59-78. ISSN: 0391-805X
4. «... abita presso il brusio di una fonte e d'un cipresso». *Il poema sinfonico Monte Mario di Lino Liviabella*, in *L'artista, la lampada e l'ombra. Atti del convegno musicologico nazionale "Lino Liviabella e il suo tempo*, a cura di Carlo Lo Presti e Paolo Peretti, Macerata, Comune di Macerata, 2007, pp. 369-402.
5. *Jean Paul, Hoffmann ed il contrappunto di Schumann*, in *Schumann ed i suoi rapporti con lo spazio letterario*, (Quaderni del centro studi musicali "Nino Carloni"), a cura di A. Morelli, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2007, pp. 109-128. ISBN: 978-88-7096-518-6
6. *Antonín Reicha e Beethoven. Una relazione controversa?*, «Il Saggiatore musicale», XV, 2009, n. 1, pp. 5-33. ISSN: 1123-8615
7. *Mendelssohn filologo: verso l'edizione critica e l'esecuzione filologica*, «Philomusica on-line», IX/2 – Sezione II –, 2010, pp. 386-400. ISSN: 1826-9001
8. *Padri musicisti di figli musicisti nella società dei secoli XVII e XVIII. Modalità di trasmissione del sapere musicale*, in *Figure della paternità nell'Ancien Régime*, a cura di P. Bianchi e G. Jori, Torino, AAccademia, 2011, pp. 119-137. ISBN: 978-88-97523-05-5
9. *I "Gesänge der Frühe" e le "Geistervariationen"*. *Aspetti crepuscolari dell'ultimo Schumann*, «Gli Spazi della Musica» online, I/2, 2012, pp. 43-58. ISSN: 2240-7944
10. *Del comporre troppo facile*, rubrica Gocce on-line, «Musica Docta», gennaio 2013. ISSN: 2039-9715
11. *Abstract film as viewable music. Early experiments of Hans Richter, Walther Ruttmann and Oskar Fischinger*, «Music in Art», XXXVIII/1-2, 2013, pp. 183-191. ISSN: 1522-7464
12. *L'immagine dell'Italia nella pittura e nella musica dei viaggiatori transalpini del XIX secolo*, «Imago Musicae», XXVI, 2013, pp. 79-97. ISSN: 0255-8831

13. *Felix Mendelssohn direttore d'orchestra*, in *Orchestral Conducting in the Nineteenth Century*, edited by Roberto Illiano and Michela Niccolai, Turnhout, Brepols, 2014 (Speculum Musicae, 23), pp. 293-309. ISBN: 978-2-503-55247-7
14. *Felix Mendelssohn Bartholdy and the Problem of Program Music*, in *II Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos - II Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos*, ed. by Marco Brescia - Rosana Marreco Brescia, Porto, Tagus-Atlanticus Associação Cultural, 2014, pp. 491-496. ISBN: 978-989-20-4949-6
15. *Musical Landscape. Correspondences between Music and Painting in Germany of the Early Nineteenth Century*, «Music in Art», XXXIX/1-2, 2014, pp. 125-144. ISSN: 1522-7464
16. *I 'Papillons' op. 2 di Robert Schumann*, «Nuova Secondaria», XXXII/6, febbraio 2015, pp. 52-55. ISSN: 1828-4582
17. *Charles Valentin Alkan e la musica di Johann Sebastian Bach: un capitolo dello storicismo in Francia*, «Ad Parnassum», XIII/25, aprile 2015, pp. 91-114. ISSN: 1722-3954
18. *Around "Antigone". Reflections on Iconography and Music in the German Revival of the Classical Tragedy*, «Music in Art», XL/1-2, 2015, pp. 203-215. ISSN: 1522-7464
19. *Mendelssohn tra Beethoven e Schumann: i quartetti per archi op. 13 ed op. 12*, in *Il giovane Mendelssohn*, a cura di Bianca Maria Antolini, Costantino Mastroprimiano, Francesco Scarpellini Pancrazi, Lucca, LIM, 2016, pp. 129-141. ISBN: 978-88-7096-843-9
20. *Il "Reisealbum" di Fanny e Wilhelm Hensel*, atti del convegno *Travellers to Faraway Countries and the Musical Imagination on the Move, 1500-1900*, «Idomeneo» (2016), n. 21, pp. 21-36. ISSN 2038-0313
21. *Il "Quatuor scientifique" di Antonín Reicha*, «Ad Parnassum», XIV/27, aprile 2016, pp. 63-88. ISSN: 1722-3954
22. *L'"Elisa" di Révéroni de Saint-Cyr e Cherubini. Un "opéra-comique" a soggetto valdostano*, in *Subsidia musicologica. Studi in onore di Alberto Basso*, Lucca, LIM, 2017, pp. 169-200. ISBN 978-88-7096-881-1
23. *Beethoven e Mendelssohn nel pensiero di Adolf Bernhard Marx*, in *Nineteenth-Century Music Criticism*, a cura di T. Cascudo García-Villaraco, Turnhout, Brepols Publisher, 2017, pp. 269-280. ISBN: 978-2-503-57497-4
24. *Johannes Theile's "Harmonischer Baum". An Example of Figurative Canon*, in *Music Cultures in Sounds, Words and Images. Essays in Honor of Zdravko Blazekovic*, ed. by Antonio Baldassarre and Tatiana Markovic, Wien, Hollizer, 2018, pp. 499-516. ISBN 978-3-88012-451-2
25. «Après une lecture du Dante», in «AnDante». *Dante e la musica: riflessioni interdisciplinari*, a cura di M. T. Arfini e A. Rizzuti, Torino, Università degli studi, 2018, pp. 44-55. ISBN 978-88-7590-120-2
26. *L'Ouverture da concerto op. 21 di Felix Mendelssohn: Un percorso tra struttura musicale e richiami extra-musicali*, «Musica Docta», VIII, 2018, pp. 107-126. ISSN 2039-9715
27. *Le due versioni del Finale II nell'«Elisa ou Le voyage aux glaciers du Mont (St.) Bernard»*, in *Luigi Cherubini. Il teatro musicale*, a cura di M. T. Arfini, F. Menchelli-Buttini ed Emilia Pantini, Würzburg, Studio Verlag, 2020, pp. 195-216. ISBN 978-3-8260-7066-2
(in corso di pubblicazione)
1. *L'approccio di Liszt alle arti figurative*, a cura di Roberto Illiano, Turnhout, Brepols Publisher
2. *La fortuna di Wagner in Italia: prospettive musicologiche tedesche e italiane*, «Studi germanici»
3. *Variazioni su un'acciacatura. Il "Carnaval" di Benedetti Michelangeli*, in *Arturo Benedetti Michelangeli. Ogni nota una goccia di cristallo*, a cura di M. T. Arfini, L. Aversano e J. Pellegrini, Macerata, Quodlibet
(in preparazione)
1. *Predecessori dell'Offerta Musicale e dell'Arte della fuga nell'Italia e nella Germania del XVII secolo*, Festschrift Alberto Basso, Lucca, LIM
2. *Il Capriccio o Studio in Do maggiore per forte piano di Luigi Cherubini: peculiarità e tradizione*, in miscellanea a cura di Massimiliano Sala, Turnhout, Brepols Publisher

Comunicazioni a convegni e conferenze:

1. Il 31 maggio 1997, nell'ambito del Primo incontro dei dottorati di ricerca in discipline musicali, tiene una relazione presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, palazzo Marescotti, dal titolo *Il contrappunto nell'opera per pianoforte solo di Robert Schumann*, pubblicata in abstract da «Il Saggiatore Musicale», IV, 1997 n. 2.
2. Il 27 settembre 1997, nella Terza giornata di studi di lessicologia musicale, presenta una relazione presso l'Exmà di Cagliari, dal titolo *Le sinestesie nelle cronache musicali di Giorgio Vigolo*.

3. Il 11 marzo 1998, per I Mercoledì del Conservatorio. Lezioni-concerto, tiene una lezione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, dal titolo *Franz Schubert e il violino*.
4. Il 4 novembre 1999 ha tenuto una relazione dal titolo *La musica italiana per pianoforte di metà Ottocento alla luce del giudizio di Schumann: Stefano Golinelli e Theodor Döhler a confronto*, nell'ambito del Convegno internazionale di studi *Schumann, Brahms e l'Italia*, presso l'Accademia Nazionale dei Lincei in Roma.
5. Il 13 dicembre 1999 ha tenuto una conferenza dal titolo *Eredità barocche e cantabilità operistica nella musica per pianoforte di Chopin*, presso la Banca Popolare di Piacenza, nell'ambito della rassegna *Chopin 150 anni dopo*.
6. Il 4 febbraio 2000 tiene una relazione dal titolo *La Ballata op. 10 n. 1 di J. Brahms: questioni metrico fraseologiche*, nell'ambito del Primo incontro di studio di «Analitica» presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, palazzo Marescotti.
7. Il 26 ottobre 2002 presenta una relazione dal titolo «... abita presso il brusio di una fonte e d'un cipresso». *Il poema sinfonico Monte Mario di Lino Liviabella*, nell'ambito del Convegno nazionale di studi *Lino Liviabella e il suo tempo* a Macerata.
8. Il 20 novembre 2004 ha tenuto una relazione dal titolo *L'Art de Varier op. 57 di Antonin Reicha: un musikalisches Kunstbuch d'inizio Ottocento*, nell'ambito del VIII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale» a Bologna.
9. Il 20 novembre 2005 ha tenuto una relazione dal titolo *Contrappunto e paesaggi di rovine nei Lieder di Robert Schumann*, nell'ambito del IX Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale» a Bologna.
10. Il 8 giugno 2006 ha tenuto una relazione dal titolo *Dalla musica nel paesaggio al paesaggio nella musica. Corrispondenze tra pittura e musica nella prima metà dell'800 in Germania*, nell'ambito del Convegno *Musical Iconography in the 21st Century: Mapping European Art for Contexts and Methods*, Ravenna, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, 7 - 10 giugno 2006.
11. Il 9 novembre 2006 ha tenuto una relazione dal titolo *Jean Paul, Hoffmann ed il contrappunto di Schumann*, nell'ambito del convegno di studi su *Schumann ed i suoi rapporti con lo spazio letterario*, Università dell'Aquila.
12. Il 27 marzo 2009 ha tenuto una relazione dal titolo *Music as Autobiography: Mendelssohn between Beethoven and Schumann* nel convegno *Purcell, Händel, Haydn and Mendelssohn*, New College, Oxford University, patrocinato dalla Royal Music Association.
13. Il 24 giugno 2009 ha tenuto una relazione dal titolo *Padri musicisti di figli musicisti nella società dei secoli XVII e XVIII. Modalità di trasmissione del sapere musicale* nell'ambito del Seminario interdisciplinare *Figure della paternità nell'Ancien Régime*, Facoltà di Scienze della formazione, Università della Valle d'Aosta.
14. Il 27 novembre 2009 ha tenuto una relazione dal titolo *Mendelssohn filologo: verso l'edizione critica e l'esecuzione filologica* nell'ambito della *Sixth Conference in Musical Philology. Musical Philology today: historical heritage and new Perspectives*, Università di Cremona, Facoltà di Musicologia.
15. Il 5 dicembre 2009 ha tenuto una relazione dal titolo *Mendelssohn tra Beethoven e Schumann: i quartetti per archi op. 13 ed op. 12*, nell'ambito del Convegno *Il giovane Mendelssohn* organizzato dal Conservatorio di Perugia.
16. Il 23 marzo 2010 ha tenuto una relazione dal titolo *Verso i "Gesänge der Frühe": aspetti dell'ultimo Schumann* nel Convegno *Mignon fra Goethe e Schumann*, Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia.
17. Il 5 ottobre 2010 ha tenuto una relazione dal titolo *From Folk Music to Symphonic Music through Iconography. The Saltarello-Case*, nell'ambito della *International Conference Musical Iconography in the Mediterranean and its impact on European culture through history*, Università di Barcellona.
18. Il 14 luglio 2011 ha tenuto una relazione dal titolo *La formazione direttoriale del giovane Mendelssohn* nel Convegno internazionale *Orchestral Conducting in the Nineteenth Century*, 14-16 luglio 2011 - La Spezia, Società dei Concerti, La Spezia - Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca.
19. Il 18 maggio 2012 ha tenuto una relazione dal titolo *L'«arte degenerata» di Oskar Fischinger: una propaganda anti-nazista nel cinema astratto della Berlino anni Trenta* nella *International Conference Music and Propaganda in the Short Twentieth Century*, 18-20 maggio 2012, Pistoia, UNISER, Polo Universitario di Pistoia.
20. Il 3 luglio 2012 ha tenuto una relazione dal titolo *Exoticism without Exoticism. Mendelssohn, Schumann and German Musical Identity*, nel 19th Congress of the International Musicological Society (IMS), *Musics, Cultures, Identities*, Roma 1-7 luglio 2012.
21. Il 3 luglio 2012 ha tenuto una relazione dal titolo *Identità nazionali nei frontespizi delle edizioni musicali: risultati di una ricognizione*, nell'ambito dello Study Group on *Musical Iconography in European Art, Multiple Identities*

of Music and Culture as visualized in European Art, sempre nel 19th Congress of the International Musicological Society (IMS), *Musics, Cultures, Identities*, Roma 1-7 luglio 2012.

22. Il 11 luglio 2012 ha tenuto una relazione dal titolo *Il ruolo dell'interprete nella riscoperta della musica antica: Pierre Baillot e la musica strumentale di Johann Sebastian Bach*, nella International Conference *The 'franco-belgian violin school' from G. B. Viotti to E. Ysaÿe*, La Spezia, CAMEC, 9-11 luglio 2012.

23. Il 7 giugno 2013 ha tenuto una relazione dal titolo *Orientalism in nineteenth century Berlin: the "tableaux vivants" on "Lalla Rhûkh"*, nella 14th International RIDIM Conference on Music Iconography, *Visual intersections: negotiating Easternness and Westernness*, Istanbul (Turkey), 5 - 7 June 2013.

24. Il 12 luglio 2013 ha tenuto una relazione dal titolo *Charles Valentin Alkan e la musica di Johann Sebastian Bach: un capitolo dello storicismo in Francia*, nella International Conference *Recital e paesaggio urbano nell'Ottocento. Recital and Urban Setting in the Nineteenth Century*. La Spezia, CAMEC (Centro di Arte Moderna e Contemporanea), 11-13 July 2013.

25. Il 21 settembre 2013 ha tenuto due brevi relazioni dal titolo *Bela Bartók: Allegro barbaro e Luigi Russolo: L'arte dei rumori nella tavola rotonda 1913: tutto l'anno, minuto per minuto*, nell'ambito di *Cento Primavera: due giornate di studio su "Le Sacre du printemps"*, Università di Torino e MiTo-Settembre Musica.

26. Il 29 novembre 2013 ha tenuto una relazione dal titolo *Il "Quatuor Scientifique" di Antonín Reicha e la sua influenza sull'ultimo Beethoven*, nella International Conference *The String Quartet from 1750 to 1870: from the Private to the Public Sphere*, 29 November - 1 December 2013. Lucca, Complesso monumentale di San Michele.

27. Il 26-27 febbraio 2014 ha tenuto una relazione dal titolo *Felix Mendelssohn Bartholdy and the Problem of Program Music*, nel *II Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos*, Oporto, 26 - 27 febbraio 2014, Casa da Música.

28. Il 18 settembre 2014 ha tenuto una relazione dal titolo *The Musikalisches Kunstbuch of Johann Theile. A contribution to the reversible counterpoint and canon theory*, nel VIII EuroMAC, 17 - 21 settembre 2014, Leuven, Belgio.

29. Il 9 ottobre 2014 ha tenuto una relazione dal titolo *Intorno ad Antigone. Riflessioni sull'iconografia e sulla musica nella riscoperta tedesca della tragedia classica di metà Ottocento*, nella Twelfth conference of the ICTM Study Group for the Iconography of the Performing Arts, *Neoclassical Reverberations of Discovering Antiquity*, Archivio di Stato di Torino, Torino, 6-9 October 2014.

30. Il 14 novembre 2014 ha tenuto una relazione dal titolo *Il cinema d'animazione astratto di Hans Richter*, nel convegno *Music and Figurative Arts in the Twentieth Century*, Lucca, Complesso Monumentale di San Michele, Friday 14 - Sunday 16 November 2014.

31. Il 30 novembre 2014 ha tenuto una relazione dal titolo *"La Victoire de Wellington" di Beethoven nella teoria della significazione musicale di Adolf Bernhard Marx*, nel convegno *Music and War in Europe from the Napoleonic Era to the WWI*, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini (Lucca/Pistoia), Lucca, 28-30 Novembre 2014.

32. Il 6 febbraio 2015 ha tenuto una relazione dal titolo *Musica da vedere e immagini da ascoltare*, nella III giornata della ricerca musicale in Italia, *Onniverso - Indagini nei linguaggi e nelle forme dei suoni*, Conservatorio di Bologna.

33. Il 11 settembre 2015 ha tenuto una relazione dal titolo *Après une lecture de Dante*, nell'ambito del convegno *"An Dante"*, Torino-Milano, MiTo, 10 e 11 settembre 2015 (convegno di cui è anche curatrice).

34. Il 28 settembre 2015 ha tenuto una relazione dal titolo *Il "Reisealbum" di Fanny e Wilhelm Hensel*, nell'ambito del convegno *Travellers to Faraway Countries and the Musical Imagination on the Move, 1500-1900 - IMS International Conference*. Lecce, Università del Salento, 28-29 September 2015.

35. Il 15 ottobre 2015 ha tenuto una relazione dal titolo *L'eredità religiosa di Mendelssohn e il suo approccio alla musica sacra* nell'ambito del convegno *Jewishness & the Arts. Music and Composers in Nineteenth-Century Europe*, Roma, Accademia Filarmonica Romana - 13-15 Ottobre 2015.

36. Il 12 novembre 2015 ha tenuto una relazione dal titolo *Beethoven e Mendelssohn nel pensiero di Adolf Bernhard Marx*, nell'ambito del convegno *Nineteenth-Century Music Criticism*, Lucca, Complesso Monumentale di San Michele, 10-12 Novembre 2015.

37. Il 22 ottobre 2016 ha tenuto una relazione dal titolo *Immaginario visivo e musica in "Elisa"*, nell'ambito del convegno *«Voyage aux glaciers du Mont St. Bernard». Percorsi interpretativi e letture dell'Elisa di Cherubini*, Università della Valle d'Aosta, Aosta e Morgex, venerdì 21 e sabato 22 ottobre 2016.

39. Il 27 novembre 2016 ha tenuto una relazione dal titolo *Ispirazione visiva e composizione musicale: «Le Désert» di Félicien David (1844)*, nell'ambito del convegno *Nineteenth-Century Programme Music*, Lucca, Complesso Monumentale di San Michele, 25-27 Novembre 2016.
40. Il 22 marzo 2017 ha tenuto una relazione dal titolo *Visual inspiration and musical composition: Félicien David's Le Désert (1844)*, nell'ambito del convegno *20th Quinquennial IMS Congress: 'Musicology: Theory and Practice, East and West'*, Tokyo University of the Arts, 19-24 March, 2017.
41. Il 7 ottobre 2017 ha tenuto una relazione dal titolo *Visual Presentation of Riddle Canons*, nell'ambito del convegno *17th International Conference of Association RIdM*, Athens, 5-7 ottobre 2017.
42. Il 12 novembre 2017 ha tenuto una relazione dal titolo *Le raccolte esemplari di Antonín Reicha: tra innovazione e didattica*, nell'ambito del convegno *Professor Reicha: Practice and Legacy of a Composer-Teacher*, Lucca, Complesso Monumentale di San Michele, 10-12 Novembre 2017.
44. Il 19 maggio 2018 ha tenuto una relazione dal titolo *Le due versioni del Finale II nell'"Elisa ou Le voyage aux glaciers du Mont (St.) Bernard" (1794)*, nel convegno internazionale *Luigi Cherubini. Una vita per il teatro*, 17 - 19 maggio 2018, Teatro San Vittorino, Benevento.
45. Il 17 novembre 2018 ha tenuto una relazione dal titolo *L'approccio di Liszt alle arti figurative nelle "Années de Pèlerinage"*, nel convegno internazionale *Music and Figurative Arts in the Nineteenth Century*, Lucca, Complesso Monumentale di San Michele, 16-18 Novembre 2018.
46. Il 18 ottobre 2019 ha tenuto una relazione dal titolo *Il canone enigmatico nei secoli XVII e XVIII: riflessioni preliminari*, nel XXVI Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Matera, Conservatorio di Musica "Duni" - Università della Basilicata, 18-20 ottobre 2019.